

## **«Развитие и совершенствование вокально-хоровых способностей детей дошкольного возраста»**

**Автор: музыкальный руководитель СП**

**«Детский сад №9» ГБОУ СОШ №9 г.о.Октябрьск**

**Дубова Елена Валериевна**

Известно, что хоровое пение является показателем духовного здоровья нации. Россия издавна славилась своими хоровыми традициями. Русская песня уникальна по своему мелодическому и гармоническому складу.

Ещё несколько десятилетий назад жизнь малыша с самого раннего детства сопровождалась песней. Сначала это были пестушки, потешки, колыбельные, которые ему пели мама и бабушка. Затем с товарищами во время игр он выкрикивал – напевал заклички, дразнилки, приговорки. Подрастая, ребёнок приобщался к труду, и в его жизнь входили взрослые песни – трудовые обрядовые, лирические, шуточные.

**«Запоют дети – запоёт народ»,** - писал К.Д. Ушинский. А будут любить пение наши воспитанники или нет, зависит от нас, педагогов.

Работа над приобретением детьми вокально-хоровых навыков происходит с помощью вокальных упражнений, которые должны присутствовать на каждом занятии. Вокальных упражнений существует много. Каждое из них имеет конкретную педагогическую направленность.

Выбор пособий в помощь музыкальному руководителю разнообразен, я в своей работе использую «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушиной.



В пособии представлен многолетний опыт автора с детьми дошкольного возраста. Даны практические рекомендации по развитию вокально-певческих навыков у дошкольников. Пособие содержит большое количество упражнений и игр, конспектов занятий.

А сейчас давайте перейдем к практике. Приступая к занятиям в первую очередь, детям напоминаю правила певческой установки. При ознакомлении с певческой постановкой корпуса мы, например, исполняем песню «Петь приятно и удобно» Л. Абеяна.

*1. Если хочешь сидя петь,  
Не садись ты как медведь.  
Спину выпрями скорей,  
Ноги в пол упри смелей*

*Припев:*

*Раз! Вдох! И запел.  
Птицей звук полетел.  
Руки, плечи – все свободно,*

*Петь приятно и удобно.*

2. *Если хочешь стоя петь-*

*Головою не вертеть.*

*Встань красиво, подтянись*

*И спокойно улыбнись.*

Перед началом пения напоминаю детям о правильном положении корпуса стихотворением «Спинка-тростинка»

*Мы проверим спинку,*

*Спиночку – тростинку.*

*Вот она какая –*

*Спиночка прямая!*

Часто дети при пении забывают о правильной осанке. Чтобы напомнить им о правильном положении корпуса я использую такое упражнение:

*«Сидит дед. Ему сто лет. А мы дети маленькие у нас спинки  
пряменькие.»*

**Дыхание** - один из основных факторов голосообразования. Есть хорошее стихотворение В. Степанова:

*Это очень интересно-*

*Научится песни петь.*

*Но не каждому известно,*

*Как дыханьем овладеть.*

*Мягким делать вдох старайся,*

*Вдыхай носом, а не ртом.*

*Да смотри не отвлекайся,*

*Сделал вдох – замри потом.*

*Выдох делай тихим, плавным,*

*Как кружение листа.*

*Вот и выйдет песня славной-*

*И свободна, и чиста!*

Если в повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, то певческое дыхание требует волевых усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха. Я использую упражнения без звука и звуковые дыхательные.

Без звука: «Вдох и выдох», «Дирижер», «Быстро-медленно» и т.д.

Звуковые: «Воздушный шар» и т.д.

**Атака звука.** Существует 3 вида атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В работе дошкольниками я использую только мягкую. Вначале я стараюсь научить детей слушать и отличать красивое пение от некрасивого, т.е. постоянно контролировать себя. Внушаю детям, что громкое пение не значит красивое.

Работа над правильным звукообразованием: «Звуковая дорожка»-пропеваем гласные звуки, Дети делают спокойный вдох, задерживают дыхание и ровно, мягко тянут гласный звук на одной ноте. Момент снятия звука я показываю жестом, как бы ставя точку. Затем пропеваем следующую гласную. Данное упражнение помогает правильно формировать гласные, избавляясь от небрежного, крикливого их исполнения. Песенки – распевки.

**Работа над интонацией.** Для младших дошкольников. «Кукушка» - этим упражнением я учу детей точно интонировать малую терцию. На экране мультимедийного оборудования изображена Кукушка. На слова «Ку!-ку!» двигается головка птицы, поднимая на первый звук и опускаясь на второй. Затем дети поют песню, показывая высоту звука рукой и стараясь точно пропеть терцовую мелодию.

Для старших дошкольников упражнение «Музыкальный домик».



Упражнения, которые помогают расширить певческий диапазон («Баба-Яга»)

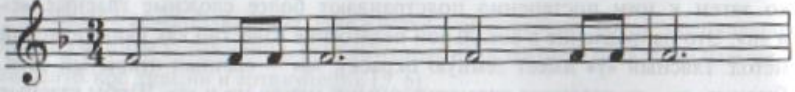


У многих детей дошкольного возраста есть проблемы с произношением звуков. Очень эффективны в коррекции речевых нарушений вокально-артикуляционные упражнения. («Про Филина» слова народные. Модель Д. Огороднова)

**ПРО ФИЛИНА**

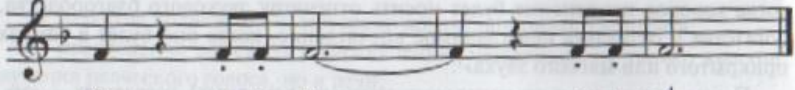
Слова народные. Модель Д. Огороднова

Умеренно  
Педагог:



Фи - лин си - дит в тем - ном ле - су.

Дети:



- Ух, у - у - ух, у - у - у!

1. Филин сидит в темном лесу. – Ух, ух, у!
2. Что ты сидишь, что ты не спишь? – Ух, ух, у!
3. Я все слежу, лес сторожу. – Ух, ух, у!

В.П. Морозов называл гласные рекой, а согласные – ее берегами. Именно согласные звуки играют решающую роль в восприятии текста. Дикция певца определяется коротким, но мощным произнесением согласных. Добиваясь четкости в произношении согласных, надо помнить правила орфоэпии.

Использование на музыкальных занятиях артикуляционной гимнастики также приносит хорошие результаты. Укрепляются мышцы артикуляционного аппарата, органы, участвующие в речевом процессе становятся подвижными и дифференцированными. Большой интерес у детей к занятиям вызывают истории. Например «История о том, как Язычок искал друга» автор М.Ю. Картушина.

«Жил – был Язычок. Ему очень удобно жилось в своём домике – ротике. Но язычок всегда хотел иметь много друзей. Однажды утром он проснулся, повернулся с боку на бок ( пошевелить языком во рту вправо-влево). Поздоровался с одной щёчкой(постучать языком в одну щёку, не открывая рта) потом с другой( постучать в другую щёку).Погладил верхние зубки( не открывая рта, провести языком по задней стороне верхних зубов),затем нижние(также погладить нижние зубы).Облизал красные губки (круговым движением провести языком по губам). Это он так с ними поздоровался. Ведь щёчки, зубки и губки были его друзьями. Открыл широко дверь и отправился на поиски друзей (широко открыть рот). Сначала язычок

весело перепрыгивал с одной ступеньки на другую (прикасаться языком к нижней губе и прятать его в рот). Потом, идя вдоль забора, пересчитал все ступеньки( погладить языком верхние зубки). Вдруг он увидел большую собаку. Язычок хотел с ней подружиться, но Собака была очень сердитая и зарычала на него (произнести «р-р-р...», приподняв верхнюю губу и показывая клыки). Язычок быстро убежал и наткнулся на котёнка. Котёнок лакал молоко (показать язычком как котёнок пьёт молоко). Он с радостью подружился с язычком, и они пошли дальше уже вдвоём (быстро проводить языком по верхней губе). На опушке леса друзья увидели Зайчонка с большими передними зубами (поднять верхнюю губу, показывая передние зубы). Зайчонок тоже стал играть с друзьями. Сначала они покатались с горки (зацепиться кончиком языка за нижние зубы и поднять середину языка, выгибая его «горкой»), потом покачались на качелях (прикасаться кончиком языка то к верхней губе, то к нижней), надули воздушный шар(надуть обе щеки). Тут мама Зайчиха позвала Зайчонка домой. Она угостила друзей вкусной конфеткой («покатать конфетку за щекой» - при закрытом рте надавить острым кончиком языка то на одну щёку, то на другую). Товарищи решили пойти по домам, а завтра встретится снова. Язычок вернулся в свой домик – ротик и уснул (широко открыть рот, высунув широкий язык вперёд, и быстро спрятать его во рту).

Музыкальные пальчиковые игры сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.



Словно лапками скрекоут.  
Ш-ш-ш...



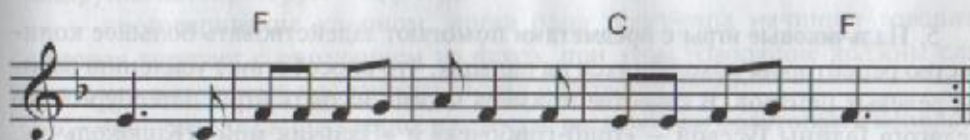
### Пальчиковая игра «МАЛЕНЬКИЙ ЗАЙЧИШКА»

Музыка Е. Железновой. Слова М. Каргушиной

Умеренно



Вот ма-лень-кий зай - чиш-ка под е - лоч - кой си -



дит. Он ше-ве-лит у - ша-ми, от стра-ха весь дро - жит.

Вот маленький зайчишка  
Под елочкой сидит.

*Дети поднимают указательный и средний пальцы правой руки вверх, поддерживая остальные большим пальцем, и поворачивают руку из стороны в сторону.*

Он шевелит ушами,  
От страха весь дрожит.

*Шевелят указательным и средним пальцами.  
Быстро качают рукой вправо-влево.*

А вдруг бежит лисичка,

*Пальцами левой руки мягко «переступают» по бедру.*

А вдруг крадется волк?

*Стучат пальцами левой руки по бедру.*

От страха наш зайчишка

*«Поднимают и опускают заячьи уши», сгибая и выпрямляя указательный и средний пальцы правой руки.*

Пустился наутек.

*На последнее слово прячут правую руку за спину.*

**Развитие ладового чувства.** Первоначально я учу детей ощущать тонику и находить её самостоятельно. Использую для достижения данной цели «Игровую технологию», так как «Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы



детского сада и решением его основных задач. На планшете изображён нотный стан (авторская разработка):



Дети поют попевку, воспитатель или ребёнок показывают направление мелодии рукой. После окончания пения ребёнок последовательно выкладывает нотки на нотном стане (нотки на магнитиках). Дети должны пропеть получившийся мотив.

Таким образом, работая над развитием и совершенствованием вокально-хоровых способностей детей дошкольного возраста я ставлю перед собой следующие задачи:

1. Включать в каждое музыкальное занятие вокально – хоровые упражнения.
2. Упражнения должны быть предельно просты и понятны в музыкальном отношении для детей.
3. Использовать на занятиях музыкально – дидактические игры.

### **Литература**

1. Вокально-хоровая работа в детском саду.-М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2017. – 176 с.

### **Наглядные пособия**

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий.-М.:Скрипторий 2003,2010