

КОНСПЕКТ МАСТЕР –КЛАССА «РАЗУЧИВАНИЕ БАЗОВЫХ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА С ПОМОЩЬЮ АВТОРСКОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ»

*Дубова Елена Валериевна, музыкальный руководитель
СП «Детский сад № 9» ГБОУ СОШ № 9 г.о. Октябрьск
E-mail: dubova.e@yandex.ru*

Здравствуйте, меня зовут Дубова Елена Валериевна. Я работаю музыкальным руководителем СП «Детский сад № 9» ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск. Сегодня я хочу представить свой опыт работы по теме «Разучивание базовых движений народного танца с помощью авторского дидактического пособия»

Приобщение к русской народной культуре, воспитание любви и уважения к её истокам, воспитание интереса и уважения к родному краю, знакомство с традициями, праздниками, фольклором - одно из направлений деятельности нашего образовательного учреждения.

На своих занятиях я знакомлю детей с разной музыкой, в том числе и народной. Одно из направлений моей работы – это танцевальное творчество.

Какие задачи я решаю в ходе знакомства с народным танцем?

1. Обучающие:

- первичное ознакомление с русским народным танцем и его особенностями;
- разучивание базовых движений;

2. Развивающие:

- танцевальные занятия способствуют развитию пластичности, координации, выносливости, мышечного тонуса, чувства ритма, творческих способностей.

3. Воспитывающие:

- формируются хорошее настроение, положительные эмоции в ходе занятий.

Первое знакомство с элементами народного танца происходит уже в группе раннего возраста. Это «пружинка», притопы одной и двумя ногами, кружение во круг себя, выставление ноги на пятку, высокий шаг, «воротики» крепко держась за ручки. Учимся вставать в кружок.

Во второй младшей группе продолжаем совершенствовать приобретённые умения в группе раннего возраста и знакомимся с новым. Приучаем детей танцевать в парах, ориентироваться в пространстве. Учимся танцевать в темпе и характере танца, образовывать и водить хоровод (с помощью взрослых).

В средней группе особый акцент делаем на парные упражнения. Учимся слаженно танцевать в парах, держать круг из пар на протяжении всего танца, держать расстояние между парами. Учимся танцевать эмоционально, в характере и ритме танца.

В старшей группе упражняем в ходьбе «змейкой». Закрепляем умение прохлопывания вместе с притопом ритма музыки. Учимся переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой, менять движения в соответствии с характером музыки. Начиная со старшей группы начинаем постановку русского народного стилизованного танца.

Для лучшего развития чувства ритма, усвоения движений, я использую дидактический материал, в том числе который разработала сама. Представляю вашему вниманию авторское дидактическое пособие «Веселый перепляс», которое включает в себя три музыкальных игры.

1. «Внимательно слушай, точно повторяй»

Эта игра даёт возможность почувствовать ритм в танцевальной музыке и тесную взаимосвязь ритма и движения.

В качестве музыкального материала я беру мелодии из русских народных песен или произведений. Например: «Ах вы сени, мои сени», «Калинка», «Камаринская» и т.д.

Музыкальный материал следует подбирать с ведущей мелодией – это либо вокальное произведение (с голосом), либо с солирующим музыкальным инструментом, потому, что дошкольникам сложно «вычленил» ритм из инструментального произведения.

Дети встают в две линейки, ручки на поясе. В начале ребята ритмодекламируют слова «Ритм из танца пришел и движение завел». Далее звучит отрывок из народного произведения, и дети притопами стараются повторить ритмический рисунок. К притопам можно добавить хлопки или повторение ритмического рисунка деревянными ложками.

Эту игру я начинаю использовать в старшей группе.

2. «Солнечный круг».

Игра на отработку построения в хоровод из двух линий.

Дети стоят в две линии, руки подняты вверх, к «солнышку» говорят слова:

Солнце, солнце нам свети,

Ласку и тепло дари

Обогрей - ка все вокруг

Становитесь -ка все в круг!

Звучит музыка дети берутся за руки и сначала первый ряд, потом второй выходят на хоровод.

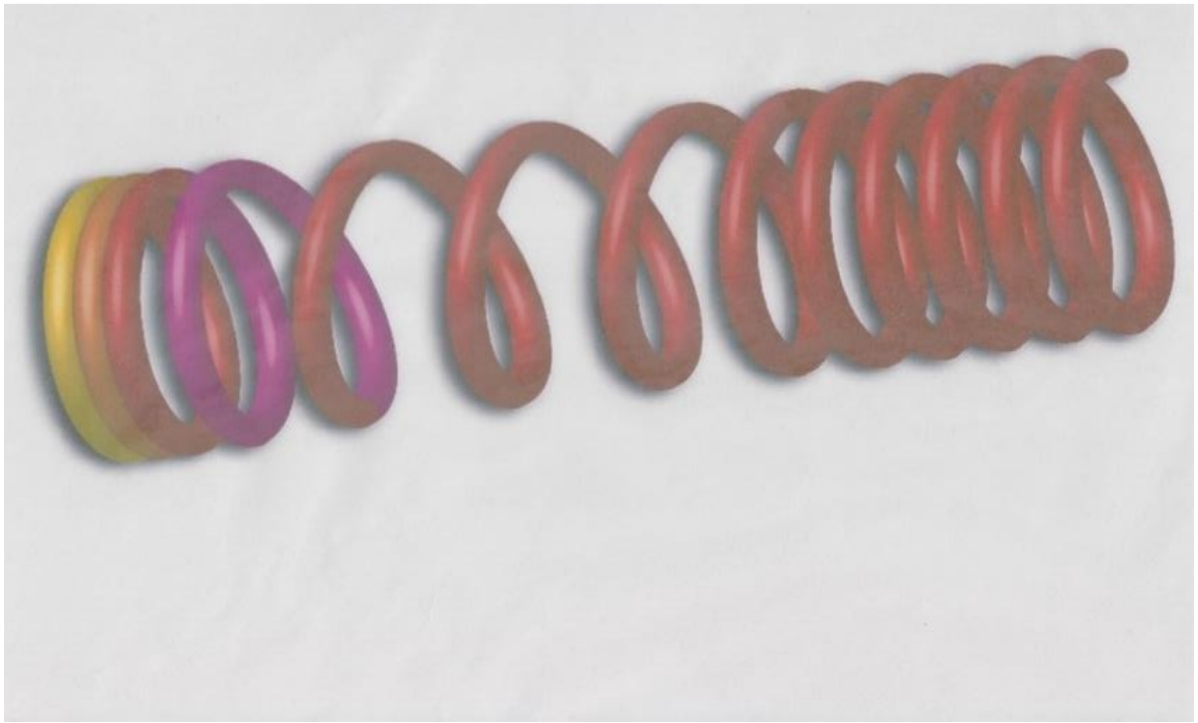
Это упражнение начинаю использовать со средней группы.

3. «Перепляс»

Игра на отработку базовых движений народного танца.

В качестве музыкального материала берется народная музыка весёлого, подвижного характера, например, р.н.п. «Во кузнице». Дети стоят в две линии. Я, показываю по очереди, в разном порядке картинки с изображением предметов название которых ассоциируются с названием базовых движений народного танца. Дети выполняют эти движения.

«Пружинка»



«Топающий шаг»



«Тарелочки»



«Полочка»



«Гармошка»



«Змейка»



Из музыкальной игры «Перепляс», на отработку базовых движений народного танца, складывается полноценный танцевальный номер.

Эту музыкальную игру начинаю использовать с старшей группы.

В итоге выше перечисленной деятельности мы с детьми подготовительной к школе группы поставили парный танец «Русская кадрили», хоровод «Журавушка», и показали их на фольклорном празднике «Осенины».

На базе нашего дошкольного учреждения был реализован проект «Город мастеров», в рамках данного проекта мы с ребятами поставили два танца «Хохлома на ярмарке» и «Дымковская игрушка». С танцем «Дымковская игрушка» дети стали лауреатами I степени в Открытом городском конкурсе – фестивале «РОСИНКА», в этом же конкурсе через год с танцем «Хохлома на ярмарке» завоевали ГРАН –ПРИ. С танцем «Хохлома на ярмарке» мы стали лауреатами II степени в VII областном конкурсе хореографии «Танцующий город», дипломантами II степени, в международном конкурсе - фестивале «Поклонимся великим тем годам».

Таким образом, приобщая детей с дошкольного возраста к народному творчеству и воспитывая их в любви к истории и культуре народов России, мы воспитываем духовно- богатую личность.